

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)

наименование кафедры

профессор Карепов Г.Е.

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Декоративная живопись

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу профессор, Карепов Г.Е.  
составили

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение в практической работе общих закономерностей декоративной живописи как одного из главных видов изобразительного искусства. Дисциплина ориентирована на приобретение студентами знания декоративного языка, его особенностей и умения выходить на создание любых тематических композиций.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Ясное представление возможностей декоративных построений, которые могут быть использованы в каждом конкретном случае при различных объекта работы: натюрморт, пейзаж или портрет. Необходимое знание о том, что декоративность цвета может иметь очень большой диапазон применения - от незначительного форсирования цвета в станковых по своему характеру решениях. Умение разработки эскизов декоративных подходов к объектам изображения. Видение элемента в системе средств декоративного построения и характеристики формы, как силуэта фигуры или её пластики в тонально пространственной трактовке формы с умением "лепить форму" в декоративной живописи.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-1:способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
Уровень 1	Методы и основы абстрактного мышления
Уровень 2	Методы и основы анализа существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений
Уровень 1	Абстрактно мыслить
Уровень 2	анализировать существующую ситуацию и предполагаемые проектные и художественные решения
Уровень 1	Способностью к абстрактному мышлению
Уровень 2	способностью к анализу существующей ситуации и предполагаемых проектных и художественных решений
<b>ОК-3:готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	
Уровень 1	Методы и способы саморазвития, ее важность и необходимость
Уровень 2	методы и способы самореализации, ее важность и необходимость
Уровень 1	Находиться в постоянном саморазвитии
Уровень 2	находиться в постоянной самореализации
Уровень 3	наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал
Уровень 1	Готовностью к саморазвитию

Уровень 2	готовностью к самореализации
Уровень 3	готовностью наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал
<b>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	
Уровень 1	Законы линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения
Уровень 2	Законы построения композиций различной сложности
Уровень 1	Использовать различные техники, грамотно выстраивать рисунок в соответствии с законами рисунка
Уровень 2	Использовать рисунки в практике составления композиции
Уровень 1	Линейно-конструктивным рисунком и различными техниками рисунка
Уровень 2	Навыками составления собственных композиций
<b>ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	
Уровень 1	Основы декоративной живописи
Уровень 2	Приёмы работы с цветом и цветовыми композициями
Уровень 1	Работать с материалом
Уровень 2	Различать цветовые гармонии и работать с ними, использовать цвет в композиции
Уровень 3	Создавать декоративную композицию, грамотно расставляя цветовые акценты
Уровень 1	Навыками стилизации изображения
Уровень 2	Навыками работы с цветовыми гармониями
Уровень 3	Навыками создания декоративных композиций

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принципы декоративности в живописи  
 Академическая живопись  
 Академический рисунок  
 История искусств  
 Эстетика  
 Пропедевтика  
 Цветоведение и колористика  
 Принципы декоративности в живописи  
 Академическая живопись  
 Академический рисунок

История искусств  
Эстетика  
Пропедевтика  
Цветоведение и колористика

Исполнительская  
Мастерская ткани  
Основы производственного мастерства  
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
Принципы декоративности в живописи  
Принципы средового проектирования в ДПИ  
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры  
ДПИ в системе организации интерьера  
Исполнительская  
Мастерская ткани  
Основы производственного мастерства  
Принципы декоративности в живописи  
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры  
Принципы средового проектирования в ДПИ  
ДПИ в системе организации интерьера  
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		6	7
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>8 (288)</b>	<b>5 (180)</b>	<b>3 (108)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3,5 (126)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>1,5 (54)</b>
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	3,5 (126)	2 (72)	1,5 (54)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3,5 (126)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>1,5 (54)</b>
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Да	Нет	Да
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль №1 "Декоративно-плоскостные возможности цвета. Декоративный натюрморт. Диапазон возможных принципов декоративных решений"	0	16	0	16	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1
2	Модуль №2 "Построение колорита на определённой заданной гамме цветов"	0	16	0	16	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1
3	Модуль №3 "Построение пространства в декоративной живописи. Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции"	0	16	0	16	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1

4	Модуль №4 "Портрет поясного характера декоративной живописи" в	0	24	0	24	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1
5	Модуль №5 "Фигура как элемент в системе средств декоративного построения. Силуэт фигуры, пластика." в	0	23	0	23	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1
6	Модуль №6 "Многофигурная композиция в интерьере" в	0	31	0	31	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1
Всего		0	126	0	126	

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Декоративный натюрморт (чёрный и белый фон)	4	0	0
2	1	Декоративный натюрморт с контрастным освещением	4	0	0
3	1	Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника. Копия произведения: копия произведения в сложном колорите, колористический анализ произведения	8	0	0

4	2	Сложная форма предметов. Теплохолодность. Контраст	4	0	0
5	2	Передача фактуры предметов. Стекло и керамика. Металл и дерево. Ткани	4	0	0
6	2	Натюрморт в интерьере из стилизованных предметов (5-7 шт): ритмическая композиции, с использованием множества предметов разной фактуры, принципы обратной перспективы	8	0	0
7	3	Серия графических композиций (3 шт.) натюрморта с применением орнаментально- ритмической организации листа	4	0	0
8	3	Этюд живой головы с плечевым поясом: в технике гризайль, в нюансе, в контрасте	4	0	0
9	3	Графический поясной портрет. Портрет с натюрмортом на простом колористическом фоне	8	0	0
10	4	Плоскостная интерпретация портрета по известным репродукциям старых мастеров	8	0	0
11	4	Женский (мужской) портрет в костюме (национальном, театральном и т.п.) (стилевые вариации).	8	0	0
12	4	Портрет с плечевым поясом в головном уборе. Портрет с изображением рук. Неглубокое пространство.	8	0	0
13	5	Этюд фигуры в интерьере в простом окружении	5	0	0
14	5	Тематическая постановка фигуры с драпировками	6	0	0

15	5	Фигура в простом костюме	6	0	0
16	5	Фигура с предметами интерьера и неглубокое пространство	6	0	0
17	6	Наброски и зарисовки фигур людей в интерьере	4	0	0
18	6	Декоративная стилизация интерьера	13	0	0
19	6	Композиция интерьера с фигурами людей.	14	0	0
Итого			126	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Серикова Т. Ю.	Живопись: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»]	Красноярск: СФУ, 2012

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература
--------------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дагладиян К. Т.	Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
Л1.2	Быстров А. К., Кузмичев В. А., Погосян А. А., Тюлькин В. И., Зубов Е. А.	Монументальная мастерская. Живопись: [учебно-методическое пособие]	Санкт-Петербург, 2012
Л1.3	Карепов Г. Е.	Моя Вселенная. Живопись, графика, слово: альбом-каталог	Красноярск: СФУ, 2014
<b>6.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Карепов Г. Е.	Впусти в себя великий свет: [литературно-художественный альбом]	Красноярск: КАСС, 2008
Л2.2	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005
Л2.3	Сурина М. О.	Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
Л2.4	Алексеев С.С., Щусев А.В.	Декоративная живопись: [художественные изделия в архитектуре и оборудование интерьеров]	Москва: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1949
<b>6.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Серикова Т. Ю.	Живопись: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды», 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»]	Красноярск: СФУ, 2012

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Декоративная живопись	<a href="http://studfiles.net/preview/4218224">http://studfiles.net/preview/4218224</a>
Э2	Декоративная живопись	<a href="https://abc.vvsu.ru/Books/dekor_zshivoip/page0001.asp">https://abc.vvsu.ru/Books/dekor_zshivoip/page0001.asp</a>
Э3	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного	<a href="http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u74/i-258263.pdf">http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u74/i-258263.pdf</a>

	искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	
--	--	--

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Задания для самостоятельной работы:

К МОДУЛЮ 1 "Декоративно-плоскостные возможности цвета. Декоративный натюрморт. Диапазон возможных принципов декоративных решений".

1 раздел. Варианты одного и того же натюрморта, особенностью композиций которых должно стать исполнение с преимуществом: а) белого фона, б) чёрного фона.

2 раздел. Исследование взаимодействия чёрного с цветом. Контур как живописное средство. Чёрное - цвет пятна. Исследование влияния белого на соседние цвета. Белое - цвет пятна.

3 раздел. Плоскостная интерпретация натюрморта по репродукциям старых мастеров. Изучаются закономерности колорита и зрительного восприятия цветовых отношений в натуре изображения освоенного мастером; "копия произведения в сложном колорите", "колористический анализ произведения".

К МОДУЛЮ 2 "Построение колорита на определённой заданной гамме цветов".

1 раздел. Натюрморты из сложных бытовых предметов. Колористическая нагрузка в них осуществляется по двум направлениям - тепло-холодность и контраст. Особое внимание уделяется работе с контрастными цветовыми отношениями.

2 раздел. Создание фактурных соотношений материалов (ткани, стекло, керамика, металл). Работа выполняется с использованием различных фактурообразующих предметов. Решение грамотной компоновки предметной среды состоящей из многообразной палитры разнофактурных поверхностей - стекло, керамика, металл, дерево и ткань.

3 раздел. Самостоятельная отработка и живописно-графический поиск материализации предмета как его сущности в разных вариантах. Особое внимание уделяется задаче изучения природы рефлексов, декоративной проработке формы предметов и складок тканей.

К МОДУЛЮ 3 "Построение пространства в декоративной живописи. Проблема орнамента и связанная с ней проблема организации орнаментальной среды в декоративной композиции".

1 раздел. Натюрморт с небольшим количеством предметов. Стилизация предметов для более декоративного обращения с ними.

2 раздел. Выполнить графический эскиз головы человека, применяя графические материалы. Выполнить стилизацию головы.

3 раздел. Выполнить портрет с натюрмортом на простом колористическом фоне.

К МОДУЛЮ 4 "Портрет поясного характера в декоративной живописи"

1 раздел. Полуфигура с руками в неглубоком интерьере.

2 раздел. Выявление силуэта на гладком и орнаментальном фоне. Решение образа модели и построение психологических характеристик.

К МОДУЛЮ 5 "Фигура как элемент в системе средств декоративного построения. Силуэт фигуры, пластика."

1 раздел. Изображение одетой фигуры во весь рост с простым локальным фоном.

2 раздел. Решение образа модели и построение психологических характеристик с помощью стилизации и использования символики цвета и орнаментальных драпировок.

3 раздел. Поиск композиции, построение пространства и стилизация форм для более демократичного обращения с ними. Для решения живописного пространства - в стилизации образа может быть использовано: пятно локальное, фактурное, живописно-нюансное с валерами, линии с различными характеристиками формообразований.

4 раздел. Выявление силуэта на гладком и орнаментальном фоне. Решение образа модели и построение психологических характеристик с помощью стилизации силуэта фигуры.

К МОДУЛЮ 6 "Многофигурная композиция в интерьере".

1 раздел. Доминантное положение фигур в пространстве интерьера. Пространство интерьера не имеет глубины.

2 раздел. Наброски, этюды, поиск композиционного решения и стиля по авторской задумке.

3 раздел. Пространство интерьера - разработка концепции работы, разработка форэскизов производится самостоятельно.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Не предусмотрено.
-------	-------------------

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Не предусмотрено.
-------	-------------------

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Ученические столы, стулья, плазменная информационная панель.